

PHILHARMONIE DE PARIS

FESTIVAL

DAYS OFF

10^e ÉDITION

4 — 13 JUILLET 2019

DOSSIER
DE
PRESSE

KRAFTWERK 3D

THOM YORKE
TOMORROW'S
MODERN BOXES

CHARLOTTE
GAINSBOURG

CAT POWER

JÓNSI &
ALEX SOMERS

APPARAT

PANTHA DU
PRINCE
CONFERENCE OF TREES

CHLOÉ &
VASSILENA
SERAFIMOVA

et bien plus encore...



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

FESTIVAL

DAYS
OFF

10^e ÉDITION

ÉDITO

Days Off revient du 4 au 13 juillet 2019 pour célébrer sa 10^e édition et clore la saison de concerts de la Philharmonie de Paris.

Le festival vibre cette année au son de l'électro, en écho à l'exposition qui se tient à la Philharmonie, sans pour autant renier les marqueurs de son identité : une diversité de styles et de formes, une combinaison entre grands noms, projets spéciaux et artistes émergents.

En haut de l'affiche, le quatuor légendaire de l'électro-pop allemande **Kraftwerk**, qui revisite son répertoire en 3D (11, 12 et 13 juillet) ; et **Thom Yorke**, le leader de Radiohead qui s'entoure ici du producteur Nigel Godrich et de l'artiste visuel Tarik Barri (7 et 8 juillet).

Pantha du Prince et sa création interdisciplinaire en communication avec les arbres (5 juillet), le musicien et DJ berlinois **Apparat** et son nouveau live, la rencontre entre clubbing et musique minimaliste de **Chloé & Vassilena Serafimova** (13 juillet) et l'hommage au plus célèbre des synthés analogiques par **The Will Gregory Moog Ensemble** (13 juillet) complètent ce tableau électro.

Les amateurs de *songwriting* sont servis par deux figures majeures du genre : l'Américaine **Cat Power** et sa folk contemporaine (4 juillet) et **Charlotte Gainsbourg**, avec sa pop majestueuse tendant volontiers vers l'électro stroboscopique (9 juillet).

Création contemporaine et musique *ambient* sont mises à l'honneur par **Jónsi** (Sigur Rós) & **Alex Somers**. D'abord accompagnés du London Contemporary Orchestra pour *Riceboy Sleeps*, chef-d'œuvre contemplatif joué pour la première fois en Europe (6 juillet), puis avec *Liminal Soundbath* : un bain sonore relaxant et envoûtant concocté avec la complicité du producteur et musicien américain **Paul Corley** (7 juillet).

Days Off n'oublie pas les soirées concept qui ont fait son succès ces dernières années. **Toi, toi mon Toit** s'invite à nouveau sur le Belvédère de la Philharmonie (5 juillet) pour un DJ-Set au coucher du soleil, tandis qu'**Hexagone** ouvre cette année ses frontières à la Suisse avec l'espiègle et hypnotique **Vendredi sur Mer** et son compatriote **Muddy Monk**, chanteur et producteur de mélodies aériennes accrocheuses, rejoint par **Nelick, Johan Papaconstantino, Hervé et Joanna**. (10 juillet).

Outre sa programmation de concerts, le festival prolonge les festivités via les Bepores & Afters du Balcon, le restaurant panoramique de la Philharmonie.

Rendez-vous début juillet !

JEUDI 4 JUILLET
20H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

45€ / 38€ / 32€ / 25€



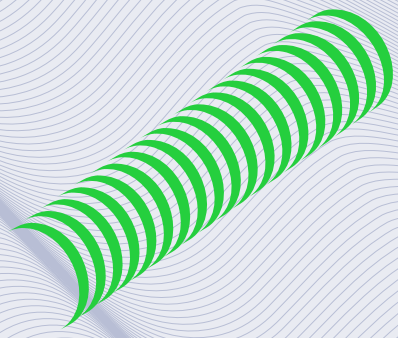
H-BURNS 1^{RE} PARTIE

Le Français Renaud Brustlein, dissimulé sous le paravent H-Burns, parle à l'évidence le même langage que les plus hauts dignitaires d'une certaine Amérique bis. Avec un premier album dédié à Johnny Cash et un parcours jalonné par l'influence de Pavement, Smog, Elliott Smith ou Kurt Vile, il a clairement gagné ses galons de folk-rocker au cœur battant et placé l'Isère sur la carte mondiale du genre, validé par les producteurs Steve Albini ou Rob Schnapf. Il a toutefois produit seul *Midlife*, son bouleversant septième album, qui se veut comme son nom l'indique un bilan d'étape, au plus près des sentiments et musicalement aussi riche que la bande-son d'une vie. Où l'on retrouve toutes les obsessions et merveilles qui la composent.



CAT POWER

Cela fait presque un quart de siècle, depuis 1995, que l'on est habitué à la présence de Chan Marshall, alias Cat Power, voix majeure du folk contemporain et personnage indomptable de la scène indé américaine. Originaire d'Atlanta mais éternelle nomade (New York, Portland...), elle n'a pas baptisé par hasard *Wanderer* (Vagabonde) son dernier album, paru en octobre dernier après un silence de cinq ans. Son timbre farouche, son sens inné des orchestrations fantomatiques, ses textes souvent sans fard, font de ses disques et de ses performances autant de promesses bouleversantes, convoquant tous les sens pour un ballet d'émotions qui ne ressemble à aucun autre. Si elle a su se transcender en allant flirter du côté de la soul ou du rock, c'est bien dans les atmosphères de fin de jour qu'on la préfère. Et d'autant plus en live, où elle se déploie pleinement.



VENDREDI 5 JUILLET - 18H30

TOI, TOI, MON TOIT #3

DJ SETS & APÉRO

au coucher du soleil sur le toit de la Philharmonie

Programme et billetterie à venir



VENDREDI 5 JUILLET
21H

SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE

27€



SCRATCH MASSIVE 1^{RE} PARTIE

Scratch Massive, duo formé par les DJs et producteurs Maud Geffray et Sébastien Chenut, naît à l'aube des années 2000 grâce à ses sets au feu Pulp, célèbre club électro parisien dont Chloé fut également l'un des DJs résidents. Plutôt tourné vers une techno robotique à ses débuts, Scratch Massive pratique désormais une musique électronique plus en relief, tantôt *new wave*, tantôt construite sur des fondations plus pop. Son dernier album, *Gardens of Love*, offre des productions épiques au groove glacial, des atmosphères synthétiques et mélancoliques esquissant les bleus de l'âme et le blues du monde.



PANTHA DU PRINCE CONFERENCE OF TREES

Hendrick Weber, alias Pantha Du Prince, s'est distingué depuis une dizaine d'années en exposant au grand air ses créations minimalistes, et à l'inverse en intégrant à sa musique des sons de la nature. Avec *The Conference Of Trees*, nouveau projet scénique créé l'an dernier à Hambourg, on le retrouve à la tête d'un ensemble de percussions et d'instruments créés à partir de différentes sortes de bois, pour établir un lien direct avec les forêts qui lui ont servi de sources d'inspiration. Si l'électronique demeure son medium de base, elle est ici mise au service d'une ode panthéiste et poétique aux éléments naturels, accompagnée d'une éblouissante scénographie immersive où tous les arts visuels, costumiers et sonores sont convoqués pour une bonne cause écologique. « *Sans les forêts, nous n'existerions pas comme humains sur cette planète* », rappelle Weber. Montré pour la première fois en France, ce spectacle total, majestueux et philosophique, sera l'un des grands événements du festival.

SAMEDI 6 JUILLET
20H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

45€ / 35€ / 25€ / 20€



JÓNSI ET ALEX SOMERS

JOUENT *RICEBOY SLEEPS*

Avec le London Contemporary Orchestra

Publié en juillet 2009, *Riceboy Sleeps* est le premier (et unique) album de l'association entre Jónsi, chanteur principal de Sigur Rós, et son partenaire dans la vie Alex Somers. Le projet est en fait la déclinaison musicale d'une œuvre graphique et photographique tirée à 1000 exemplaires trois ans plus tôt. Constitué de longues pièces créées uniquement à partir d'instruments acoustiques avec l'aide de l'ensemble de cordes Amiina, quatuor majestueux de Reykjavik déjà présent sur les disques de Sigur Rós, ce disque est l'une des plus belles réussites de l'ambient contemporaine. Sa réputation n'a d'ailleurs fait que grandir au cours de la décennie, certaines plages étant régulièrement présentes parmi les playlists les plus jouées des plateformes de streaming, contribuant à en faire l'un des chefs-d'œuvre secrets de la nébuleuse islandaise. Inspiré par l'Extrême-Orient, ce voyage contemplatif aurait pu servir de bande son à un film mais demeure encore plus mystérieux lorsqu'il s'infiltré chez l'auditeur, comme un philtre magique qui ne s'est jamais estompé depuis dix ans. Joué uniquement en live à Manhattan en 2010, *Riceboy Sleeps* sera présenté pour la première fois en Europe, dans une version orchestrale arrangée par David Handler, Jónsi et Alex Somers étant ici accompagnés par le London Contemporary Orchestra, dirigé par Robert Ames.



DIMANCHE 7 JUILLET
16H00 ET 18H30

SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE

22€



JÓNSI, ALEX SOMERS & PAUL CORLEY *LIMINAL SOUNDBATH*

C'est une grande première française pour ce projet jusqu'ici présenté uniquement à Reykjavik et à Los Angeles. À son bord, les deux islandais Jónsi et Alex (présents par ailleurs pour leur projet *Riceboy Sleeps*), ainsi que le producteur et musicien américain Paul Corley, collaborateur de Ben Frost et autres Tim Hecker ou Nico Muhly. Un véritable triumvirat d'esthètes portés par la voix irréelle du chanteur de Sigur Rós, qui revisite pour l'occasion certains morceaux de son groupe. À la croisée de la mixtape et du concert, *Liminal Soundbath* est un programme original, basé sur le Liminal originel et construit comme un trip, réunissant des pièces atmosphériques et minimalistes extraites des répertoires de chacun dans un contexte volontiers amniotique. Un « bain sonore » où les spectateurs seront invités à se relaxer au maximum, la rêverie étant même conseillée, même si la beauté voluptueuse de cette musique risque de tenir chacun en éveil. Voire en lévitation.

DIMANCHE 7 JUILLET
LUNDI 8 JUILLET
20H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

65€ / 50€ / 42€ / 30€



© STEVE GLASHIER

ANDREA BELFI

1^{RE} PARTIE

Percussionniste italien installé à Berlin, Andrea Belfi se fait remarquer en 2016 grâce à sa collaboration au disque et à la tournée de Nonkeen – trio emmené par Nils Frahm –, puis en 2017 avec la sortie de son premier album solo : *Ore*. Équipé d'une batterie finlandaise *Saari* et de quelques machines (synthétiseur, sampler), Andrea Belfi produit une musique électro-acoustique expérimentale profonde et hypnotique. Son concert à Days Off sera l'occasion de découvrir son nouvel EP – *Strata* – construit sur des rythmes *gnawa*, une musique mystique nord-africaine pratiquée par des descendants d'esclaves originaires d'Afrique sub-saharienne.



© DR

THOM YORKE

TOMORROW'S MODERN BOXES

Le leader de Radiohead poursuit ses escapades personnelles et opte pour un retour aux frissons des salles à taille humaine, où se déploient d'autant mieux son charisme de performeur et ses créations sonores personnelles. Avec le producteur Nigel Godrich, collaborateur de longue date, et l'artiste visuel Tarik Barri, Thom Yorke devient libre de ses mouvements et parvient, sur des matières essentiellement électroniques, à pousser encore plus loin ses performances. La scène, qu'il aborde sous des lumières surréelles, accompagné d'une formation minimale, devient ainsi son terrain de jeu, loin du monde du rock. Sa voix magique en fil d'Ariane ne déroutera pas pour autant les fans de Radiohead.

MARDI 9 JUILLET
20H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

45€ / 38€ / 32€ / 25€



© COLLIER SCHÖRR

CHARLOTTE GAINSBOURG

Sorti en 2017, le dernier album de Charlotte Gainsbourg, *Rest*, n'a jamais fini de nous éblouir, et l'EP publié à Noël (*Take 2*) avait déjà prolongé l'état de grâce qui est désormais le sien. Depuis *Charlotte forever*, album ado sous surveillance paternelle, elle s'est émancipée au contact de producteurs pointus (Air, Beck, Connan Mockasin..) pour trouver pleinement son style avec SebastiAn, le réalisateur français dont l'électro élégante épouse à merveille les contours fragiles d'une voix opalescente et unique. La grande nouveauté de *Rest*, c'est aussi le retour au français, sur des textes ô combien puissants émotionnellement, où Charlotte lacère sa pudeur supposée et s'avère plus Gainsbourgienne que jamais. En concert, une lumineuse scénographie et un groupe particulièrement effervescent l'entoure avec chaleur et éclat, navigant entre majesté pop et électro stroboscopique dans tout le répertoire de Charlotte, jusqu'à remonter aux liminaires « Lemon Incest » et « Charlotte for Ever » de son ancienne vie.

HEXAGONE

#4

Rendez-vous rituel depuis quatre ans, la soirée Hexagone offre un coup de projecteur au meilleur de la production francophone contemporaine, avec notamment quelques représentants de la scène suisse invités cette année.

MERCREDI 10 JUILLET - 19H

SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE

24€



© PAULINE CARANTON



© DR



© HUGO COMTE

VENDREDI SUR MER

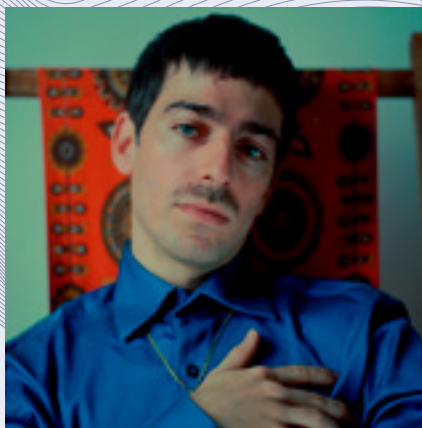
La Suisse et désormais Parisienne Charline Mignot navigue depuis deux ans dans les zones mixtes de la chanson et du rap, déroulant des récits en caméra embarquée sur des musiques électroniques aux forts pouvoirs d'hypnose. Celle qui est également photographe possède un regard laser sur l'époque, sa jeunesse, ses amours versatiles, ses désirs d'étourdissement et ses naufrages numériques. Entre réalisme et rêverie aquatique, son petit monde troublé, depuis peu visitable en grand sur un premier album, est un joli port d'attache.

NELICK

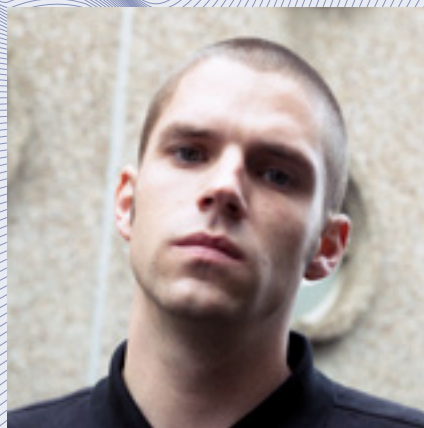
À l'aise sur des phases rappées nerveuses et incisives, qu'il distille notamment dans un clip tourné sur le toit de la Philharmonie – « Le Ciel Est Couleur Cocktail » –, comme sur des productions plus rondes et langoureuses – « OCEAN 2077 » ou « Kendall Jenner » –, Nelick fait partie de cette génération d'artistes qui abolit les frontières entre rap et R'n'B moyennant une bonne dose d'autotune. Quelques années en autodidacte, un EP avec Lord Esperanza puis une ribambelle de projets qu'il labélise *KiwiBunny* et voilà que le jeune rappeur de Champigny-sur-Marne figure aujourd'hui parmi les représentants les plus prometteurs de la scène hip-hop francophone.

MUDDY MONK

Venu également de Suisse, Muddy Monk a d'abord été repéré chez d'autres (Myth Syzer, Ichon) avant de dévoiler ses mélodies aériennes sur *Longue Ride*, premier album de ce motard qui aime aussi les voyages immobiles et les trips nostalgiques. Cousin helvète et underground de Sébastien Tellier, fils lointain de Christophe pour la voix et les textes perchés, ce « Moine Boueux » est beaucoup plus propre que son nom le laisse croire, jouant même sur le translucide, les abîmes de transparence, les synthés en filigrane et les rythmiques fantômes.



© JÉRÔME MANOUD



© DR



© LISA VALLÉE / LEANNON

JOHAN PAPACONSTANTINO

Son berceau marseillais et ses origines grecques ont placé idéalement ce jeune compositeur sur un méridien singulier, baigné autant par le rap autotuné que par la musique orientale, avec des radiations en provenance des musiciens de variété grecs des années 1970. Une collusion d'influences qui rend ses chansons uniques, attachantes et déroutantes à la fois, auxquelles sa voix traînante et trafiquée ajoute une dimension encore plus étrange.

Minimaliste et dansant, son art hybride devrait bientôt faire grand bruit.

HERVÉ

Originaire de Fontenay-le-Fleury (Yvelines), Hervé fait de la musique électronique en chanson. Il juxtapose ses textes introspectifs invoqués tels des mantras à ses productions électro percutantes, et lie le tout grâce au piano.

Les ingrédients de ce cocktail détonnant infusent depuis longtemps : il y a la chanson française de Bashung ou Higelin que sa mère écoute, le rap de 113 ou Booba de ses potes de quartier et l'électro de ses années lycée à Versailles – Daft Punk, Air ou Justice. Son premier EP, *Mélancolie FC*, renvoie au rêve d'une carrière de footballeur à laquelle il renonce à 16 ans à peine. Dix ans plus tard, après quelques aventures outre-Manche avec le duo Postaal, Hervé se lance en solo et se retrouve vite sous les projecteurs : il assure les premières parties d'Eddy de Pretto dans sa tournée des Zénith et à l'Olympia, mais aussi de Juliette Armanet ou Clara Luciani, passées par Days Off respectivement en 2017 et 2018.

JOANNA

Cette jeune Rennaise d'à peine 20 ans a déjà fait sensation l'an dernier avec « Séduction », chanson ultra-sensuelle aux paroles crues et néanmoins poétiques, qui l'a placée en première ligne dans les paris d'avenir du R'n'B made in France. Sa voix ondoiyante en fait d'emblée une idéale correspondante de l'anglaise Jorja Smith, et ses multiples talents de vidéaste et de musicienne laissent entrevoir déjà un potentiel de séduction énorme. Si son second titre dévoilé s'intitule « Solitude », Joanna ne devrait pas rester très longtemps dans l'ombre.



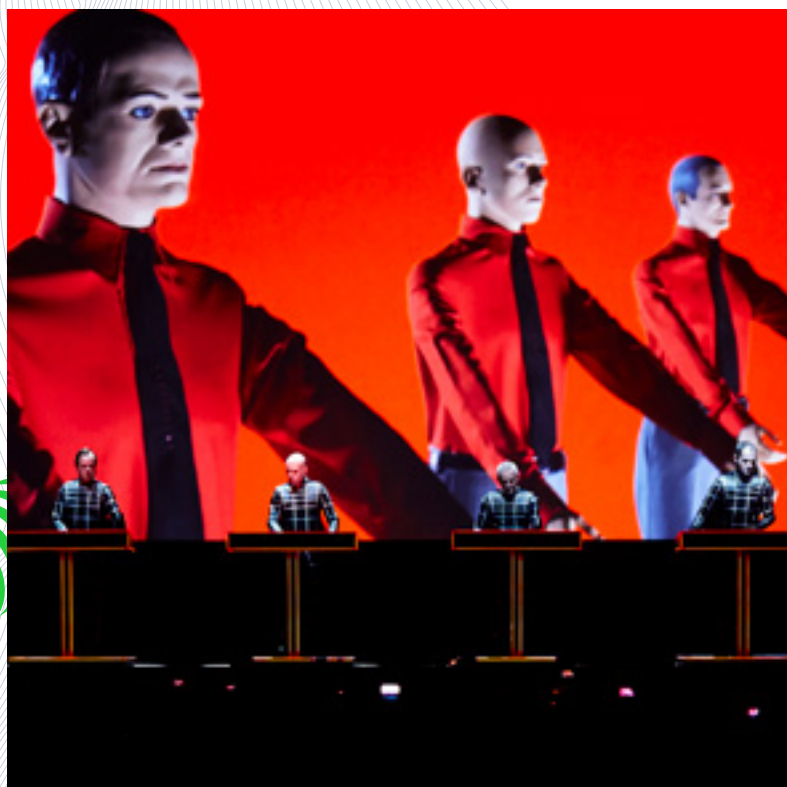
JEUDI 11 JUILLET
21H

VENDREDI 12 JUILLET
21H

SAMEDI 13 JUILLET
22H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

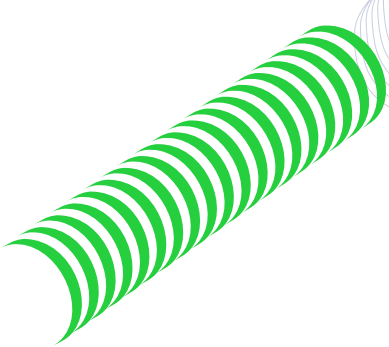
85€ / 65€ / 48€



© PETER BOETTCHER

KRAFTWERK 3D

Après des tournées de leur concert en 3D qui ont connu un grand succès dans le monde entier, les pionniers de l'électro Kraftwerk sont à Paris pour 3 dates au festival Days Off. Combinant musique et performance, les concerts en 3D de Kraftwerk sont une véritable « Gesamtkunstwerk - une œuvre d'art totale ». Le projet multiforme et multimedia Kraftwerk a été lancé en 1970 par Ralf Hütter et Florian Schneider. Ils ont installé leur studio électronique Kling Klang à Düsseldorf, en Allemagne, où ils ont conçu et produit tous les albums du groupe. Au milieu des années 1970, Kraftwerk acquiert une reconnaissance internationale pour ses « ambiances sonores » électroniques révolutionnaires et ses expérimentations musicales avec des robots et autres innovations techniques. Avec leurs visions de l'avenir, Kraftwerk a créé la bande sonore pour l'ère numérique du XXI^e siècle. Leurs compositions, utilisant des techniques innovantes, des voix synthétiques et des rythmes informatisés, ont eu une influence internationale majeure sur beaucoup de genres musicaux : de l'électro au hip-hop, de la techno au *SynthPop*. Kraftwerk - Ralf Hütter, Henning Schmitz, Fritz Hilpert et Falk Grieffenhagen - illustrent dans leurs performances live leur foi en les interactions entre l'homme et la machine. Depuis la rétrospective de leur œuvre au Musée d'Art Moderne de New York en 2012, Kraftwerk revient à ses origines issues de la scène artistique de Düsseldorf à la fin des années 60. En 2014, Ralf Hütter et son ancien partenaire ont reçu un Grammy récompensant l'ensemble de leur création. En janvier 2018, Kraftwerk a remporté un nouveau Grammy (meilleur album de musique électronique) pour « 3-D The Catalogue », une re-création high-tech de leurs albums précédents.



SAMEDI 13 JUILLET
14H ET 16H

LE STUDIO
PHILHARMONIE

27€



© © THE WILL GREGORY MOOG ENSEMBLE

THE WILL GREGORY MOOG ENSEMBLE

Depuis 20 ans, avec la chanteuse Alison Goldfrapp, Will Gregory a presque fait le tour de toutes ses obsessions musicales, en s'inspirant aussi bien des soundtracks de Morricone et John Barry que du Glam-disco, de l'électro aguicheuse, du folk anglais ou de la pop scandinave. Véritable transformiste du son, mélodiste et producteur à l'inspiration panoramique, il est aussi un collectionneur de claviers, fanatique notamment du son Moog, au point de dédier au roi des synthés analogiques ce nouvel « Ensemble ». Accompagné par neuf autres musiciens, parmi lesquels Adrian Utley de Portishead ou le compositeur et chef d'orchestre Graham Fitkin, Gregory a réuni un répertoire varié, mélangeant musique classique, B.O. de films et compositions originales. Un programme qui va de Bach à la B.O. de *Orange Mécanique* par Wendy Carlos jusqu'aux musiques de John Carpenter, le tout modulé selon les différents synthés, chacun d'entre eux bénéficiant d'une présentation au même titre que les musiciens. Une grande odyssée rétro-futuriste en perspective.

SAMEDI 13 JUILLET
19H

SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE

27€

APPARAT CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA



© HANA CRANGEL



© STUDIO LORZ

1/ CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA « SEQUENZA »

Rien n'aurait dû faire se croiser Chloé, femme-machine du clubbing et des infra-mondes électroniques, avec Vassilena Serafimova, musicienne classique d'origine bulgare.

Pourtant, depuis une première collusion de leurs univers en 2017, où elles revisitèrent *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, les deux femmes ne se quittent plus, se nourrissant mutuellement pour aboutir à un rapport fusionnel entre les beats et les sons de l'une avec le marimba de la seconde. Après avoir expérimenté ensemble au Studio Venezia, dans le pavillon français de la Biennale de Venise initié par le plasticien Xavier Veilhan, Chloé et Vassilena poursuivent leur dialogue, additionnent leurs contraires, et de cette alliance unique entre la froideur frondeuse de l'électro et la grâce aérienne du marimba est née une formule musicale totalement singulière, qui prend toute sa dimension en live, dans un corps à corps instrumental de haute volée. Baptisé *Sequenza*, ce concert inédit est la matrice de leur futur album commun.

2/ APPARAT LIVE

Après une longue parenthèse sous l'alias Moderat, fruit de son morphing musical avec ses compatriotes de Modeselektor, Sascha Ring retrouve en 2019 son Apparat pour un nouvel album, *LP5*, et une tournée. Le DJ et musicien Berlinoise, maître caméléon et adepte des collaborations multipistes, n'est jamais pourtant jamais aussi émouvant que lorsqu'il replie vers l'intérieur toute son inspiration pour créer des chansons atmosphériques à la beauté évanescence, irriguées par sa science du laptop et sa sensibilité de songwriter mélancolique. Ces dernières années, il avait préféré se mettre au service du spectacle vivant (*War and peace* au théâtre), du cinéma (*Revolution* de Mario Martone, prix de la meilleure B.O. à Venise) ou encore des arts-plastiques, laissant ainsi en repos son petit manège intime. On aura donc hâte d'entendre *LP5*, suite du splendide *The Devil's walk* paru il y a déjà huit ans. Avec la garantie que ce brouilleur d'ondes saura encore nous étonner.

DAYS OFF AU BALCON !

Du 4 au 13 juillet 2019, Le Balcon fête le retour de l'été avec le festival Days Off !

LE BALCON

Situé au 6ème étage de la Philharmonie de Paris, le Balcon propose toute l'année une restauration néobistrot à travers une carte courte composée exclusivement de produits frais et de saison. Avec une vue panoramique sur le Parc de la Villette et la Géode, le Balcon est un lieu idéal pour un dîner en avant-concert, ou prolonger une soirée autour d'une expérience gourmande. Durant le Festival Days Off, le Balcon joue la carte de l'exclusivité et s'installe sous des airs de food court éphémère. De nombreuses surprises vous attendent durant le Festival :

- Street-food maison : Le Balcon pense à tout, et à tout le monde, que vous soyez amateurs de salés ou plutôt un bec sucré !
- Cocktails exclusifs : notre Barman s'échauffe depuis quelques mois pour vous proposer de surprenants cocktails, rafraîchissants et estivaux.
- Jeux & Chill : un terrain de pétanque, une table de ping-pong, un baby-foot... un petit air de vacances avant l'heure !
- Et... de la musique, bien sûr ! Vous vous souvenez de l'émotion de l'année dernière ? Tous les soirs, en après-concert, des DJ-sets réputés sur la Place de Paris viendront jouer leurs plus mémorables playlists.

C'est du 4 au 13 juillet, tous les soirs de concerts, à partir de 18H30, et jusqu'à 1H00 du matin. Rendez-vous au 6^e étage pour débiter ou prolonger votre soirée !



LES BARS D'ÉTÉ

Mais que se passe-t-il sur la Terrasse du 3^e étage de la Philharmonie ?

Les Bars s'installent en extérieur et les équipes sont prêtes à vous accueillir nombreux sur la Terrasse. De bons sandwiches maisons, des boissons (très) rafraîchissantes et originales, des crêpes pour les gourmands... L'ensemble du dispositif a été pensé pour faire passer aux festivaliers un moment inoubliable.

Alors, pour l'heure, on saute sur l'occasion de se prélasser sur un transat avec un bon cocktail maison !

FESTIVAL

DAYS OFF

10^e ÉDITION

4 — 13 JUILLET 2019

CONTACT PRESSE

HAMID SI AMER

+ 33 (0)1 44 84 45 78

hsiamer@cite-musique.fr

RÉSERVATIONS

DAYSOFF.FR

+ 33 (0)1 44 84 44 84

RETROUVEZ DAYS OFF SUR

   #DaysOff2019

PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75019 PARIS

  PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS